

VOORKEUR BEELDDE KUNST



Still uit 'Situaties': de Staatsliedenbuurt door Saskia Janssen.

Situaties

Alsof regisseur P.T. Anderson er is neergestreken voor een polderversie van *Magnolia*. In slowmotion glijdt de camera langs betonmolens, net opgeleverde rijtjeshuizen, prille gemeentebompjes. Het mozaïek van alledaagsheden krijgt een gezicht in een serie stills. De soundtrack voor de Almeerse woonwijk Tussen de Vaarten dertelt door de foyer van Museum De Paviljoens. Maar belangrijker nog: hij wordt veelvul-

dig afgedraaid in de wijk zelf, op de stereo-installaties van de buurtbewoners. Die kregen het cd'tje tijdens een speciale bustour over de filmset, hun eigen wijk, die ze plots met heel andere ogen bekeken. Juist door die het museum komt naar je toe'-benadering werkt *Situaties*. De Paviljoens slaagt daar waar de meeste musea blijven steken in mission statements: het bereiken van notoire museummijders. Het museum-

aanbod sluit direct aan bij hun leefomgeving. Sterker nog: die leefomgeving is voedingsbodem, expositieruimte en klankbord tegelijkertijd. De vraag of dit kunst is, is eigenlijk irrelevant. Als *Situaties* iets moet zijn dan wellicht zelfonderzoek. Een spiegel voor de stad. Artist-in-residence Saskia Janssen, die in de Staatsliedenwijk filmpjes maakt met buurtbewoners, nodigde haar acteurs uit om in het museum te repeteren.

Joke Robaard kiest voor een drogere, bijna wetenschappelijke aanpak. Zij ontrafelde de sociale wereld van zeven scholieren en bracht die onder in een diagram vol pijlen en namen. Persoonlijker zijn de grote fotoportretten van Annaleen Louwes. Zij vroeg stadsbewoners te denken aan een bijzonder moment in hun leven. *Situaties t/m 4 juli in Museum De Paviljoens, Odeonstraat 3, Almere. Wo t/m zo 12-17u, do en vr 12-21u.*

Soundtrack van een Almeerse woonwijk

Tentoonstelling: *Situaties*. T/m 4 juli in Museum De Paviljoens, Odeonstraat 3, Almere. Wo t/m zo 12-17u, do en vr 12-21u. Inl: www.depaviljoens.nl

Door Edo Dijksterhuis

Alsof regisseur P.T. Anderson er is neergestreken voor een polderversie van *Magnolia*. In slowmotion glijdt de camera langs betonmolens, net opgeleverde rijtjeshuizen, prille gemeentebompjes. Zwevend boven dit suburbane decor bezingt Vanessa Hudig à la Aimee Mann de levens achter de gevels. Het mozaïek van alledaagsheden krijgt een gezicht in een serie stills. Een echtpaar in bed – zij wakker, hij nog ver weg – wordt begeleid door de tekst '6 o'clock/she wakes up/ drawn away from/a distant dream'. Bij de ontbijt tafel

met omgevallen beker melk: 'He notices her staring/ at spilled milk on the floor/ running of white rivers'. En na ieder couplet volgt die bezwerend-bevrijdende punchline: 'Any minute now, something will happen.'

De soundtrack voor de Almeerse woonwijk Tussen de Vaarten dertelt door de foyer van Museum De Paviljoens. Maar belangrijker nog: hij wordt veelvuldig afgedraaid in de wijk zelf, op de stereo-installaties van de buurtbewoners. Die kregen het cd'tje tijdens een speciale bustour over de filmset, hun eigen wijk, die ze plots met heel andere ogen bekeken. Juist door die 'het museum komt naar je toe'-benadering werkt *Situaties*, de tentoonstelling waar het project van Hudig en haar collega Yeb Wiersma deel van uitmaakt.

De Paviljoens slaagt daar waar de meeste musea blijven steken in

mission statements: het bereiken van notoire museummijders. Het museumaanbod sluit direct aan bij hun leefomgeving. Sterker nog: die leefomgeving is voedingsbodem, expositieruimte en klankbord tegelijkertijd. De vraag of dit kunst is, is eigenlijk irrelevant. Als *Situaties* iets moet zijn dan wellicht zelfonderzoek. Een spiegel voor de stad. En De Paviljoens plaatst zichzelf nadrukkelijk in die stad. *Artist-in-residence* Saskia Janssen, die in de Staatsliedenwijk filmpjes maakt met buurtbewoners, nodigde haar acteurs uit om in het museum te repeteren. Hiphoppers, buikdanseressen en slangenbezweerders die voorheen met een grote boog om de kunststempel heenliepen, ondervonden dat de drempel minder hoog is dan gedacht.

Het gevaar met dit soort projecten is dat het museum een soort buurtclubhuis wordt waar sociaal

achtergestelden macrameeën voor een beter bestaan. Maar *Situaties* omzeilt die valkuil. De sterke artistieke inbreng maakt de tentoonstelling ook interessant voor buitenstaanders. Dat geldt zeker voor Janssens open filmlaboratorium. Door 8mm-celluloid te gebruiken in plaats van video krijgen de toneelstukjes de waarde van instant historisch document. Dat wordt nog eens versterkt door de teksten die ze onder de beelden heeft gezet van waarzeggers die de toekomst van de wijk voorspellen. „De Churchillweg is nu een gevaarlijke straat maar zal in de toekomst veiliger zijn. Het wordt een soort Las Vegas van Almere.”

Joke Robaard kiest voor een drogere, bijna wetenschappelijke aanpak. Zij ontrafelde de sociale wereld van zeven scholieren en bracht die onder in een diagram vol pijlen en namen. Persoonlijker zijn de le-

vensgrote fotoportretten van Annaleen Louwes. Zij vroeg stadsbewoners te denken aan een bijzonder moment in hun leven. Clown Fred blijkt wazig naar een onbestemd punt op de grond. Heilsol-daat Duvekot kijkt bedrukt. En dhr. Vlierhuis is met zijn uitgestreken gelaat op en top doodgraver, tot in zijn diepste gevoelens.

Wie Louwes' foto's ziet denkt onwillekeurig terug naar het stukje Almere waar hij net doorheen is gereden of gelopen om bij het museum te komen. Waar hebben zich die momenten afgespeeld waar Fred, Duvekot en Vlierhuis aan denken? Waar kleven die stukjes microgeschiedenis aan het nieuwbouwbeton? Je krijgt de behoefte De Paviljoens uit te lopen en in de auto te stappen voor een rondritje. Liefst met in de cd-speler het liedje van Hudig en Wiersma: 'Any minute now, something will happen.'